

JUVENTUS

a Bartók Béla Elméleti Líceum diáklapja, 2024/2025-ös tanév, 3. szám, ingyenes



verssarok

8. oldal

DÖK-oldal

3. oldal

SOROZAT

7. oldal

Vezércikk

A gyermekkor, amikor álmodozhatsz, amikor percenként új barátokat szerzel, és a következő másodpercben elfelejted őket. Az életnek az az időszaka, amit ha átélsz, ki akarsz menekülni belőle és ha már elmenekültél, rájössz, milyen szép, őszinte és tiszta volt. Azt mondják, hogy nem jó elfelejteni a gyökereinket, mert azok jelen vannak a lelkünkben bármi is legyen. A gyermekkor ugyanígy a részünk, a kezdet soha nem múlik el, nekünk csak újra fel kell éleszteni az érzést, megragadni a fényt az alagút végén és nem hagyni, hogy a sötétség eluralkodjon rajtunk és csak egy keserű íz maradjon.

A gyermekkor az életnek az az időszaka, amikor történetek születnek, a gyerekek kíváncsiak, nem félnek az ismeretlentől, sőt, fel akarják fedezni, és a felnőttek mit tesznek, mivel nem akarják, hogy „megízleljük” az olykor kemény igazságot, meséket mondanak, és hagynak tovább álmodni, abban a hitben, hogy a jó mindig győz, és a rossz mindig elnyeri jutalmát. Gyermekként nyitott szemmel, mosollyal az ajkunkon, csokoládéfagylaltot kóstolgatva álmodozhatunk, és forgatókönyveket készíthetünk arról, hogyan leszünk felnőttek, és hogyan szeretnénk élni az életünket, magabiztosan és korlátok nélkül kezdjük el írni az életkönyvünket, és ahogy haladunk előre, egyre több javítást hajtunk végre, és elkezdünk „realisták” lenni, és beilleszkedni a társadalom szabványos mintáiba, amelyben élünk, és elveszítjük a szépségünket, a kreativitásunkat.

A gyermekkor egy üres könyv, szabályok és elvárások nélkül, egy egész világ, tele kalandokkal, amelyek felfedezésre várnak. Gyermekként kíváncsi vagy, de félnék is, egyszerű vagy, de összetett, emberek vesznek körül, de mégis egyedül vagy. Gyermekként szárnyakat kapsz, de egyedül fogsz megtanulni repülni, a hegy tetején akarsz élni, nem tudva, hogy az igazi boldogság a meredélyen való felmászás.

Mi, licisek, gyakran elfelejtünk gyerekek lenni és egyre jobban vágyunk rá, hogy érettek legyünk, ezért a *Juventus* novemberi száma a gyermekkornak lett szentelve mind diákoknál, mind tanároknál próbáltuk emlékeiből ezt a korszakot előcsalogatni, így hát ezt a számot a mindenki ott lévő gyerekek szeretnék szánni. Olvasátok sok-sok szeretettel!



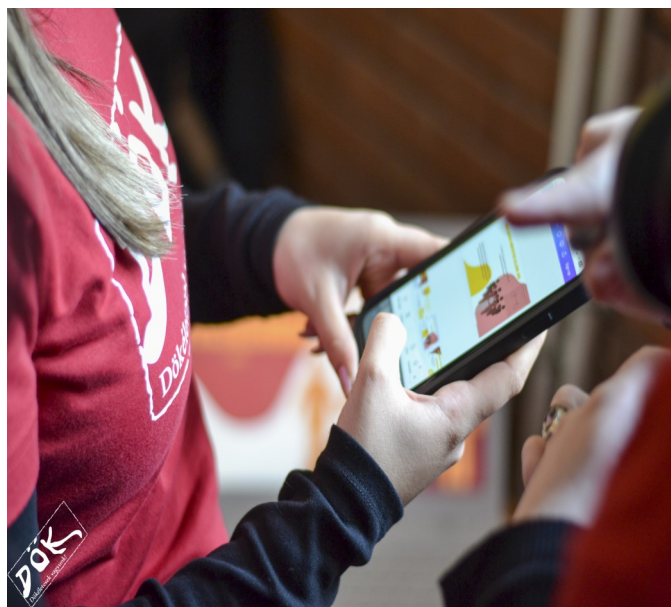
DÖK-oldal

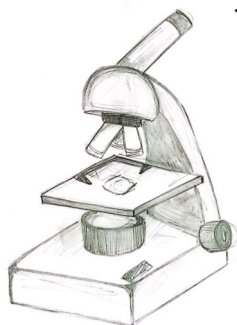
A diákjogok világnapja zajlott le november 17-én. Körbementünk és bemutattuk a diákoknak a jogokat, kötelességeket és a büntetéseket, amiket fontos, hogy tudjanak a diákéletben. Sok beszélgetésre került sor a témával kapcsolatban, a diákok pozitívan álltak hozzá, akkor is, ha eddig nem nagyon figyeltek erre a dologra. Mint diákönkormányzat megtudhattunk új problémákat a diákok életéről, például hogy mi zavarja őket az iskolában. Ezeket az információkat összegyűjtöttük és javaslatokat próbáltunk adni ott helyben és próbáltuk elmagyarázni nekik, hogyan működik a procedura abban az esetben, ha valaki megszeg a jogok közül egyet vagy többet. November 25-én egy vitakör zárta ezt le, ahol a résztvevő diákok ötletelhettek és vitázhattak erről a témáról.

Megbeszért témakörök:

1. Az online tanulás előnyei és hátrányai
2. A házi feladatok szükségessége
3. Az iskolai egyenruha bevezetése
4. A technológia szerepe az oktatásban
5. A tantárgyak relevanciája a mindennapi életben
6. Iskolakezdési időpontok
7. Az osztályzatok és értékelés igazságossága
8. Versenyhelyzet az iskolában
9. Az iskolai testnevelés fontossága
10. Az oktatási rendszer reformja

<3E





TANÁR MIKROSZKÓP ALATT

Mind gondolkoztunk már azon, hogy mi is járhat a tanár fejében, amikor belép az osztályba. Vajon tesztet írat? Emlékszik az utolsó órán feladott házira? Vajon a mai óra jókedvű beszélgetéssel és viccelődéssel, vagy fárasztó és hosszú leckeírással fog telni? Netán idegtépő feleltetéssel, vagy ne adjisten, egy váratlan teszttel? Mivel nekünk is sok kérdésünk volt, új cikksorozatot indítottunk, amelyben igyekszünk jobban megismerni tanárainkat. Kíváncsi, vicces, néha meghökkentő kérdéseket teszünk fel, hogy játékosan együtt nevéssünk.

Az alábbi interjút Virginás-Tar Judit informatika tanárnővel készítettük.

Miért akart tanár lenni?

Virginás-Tar Judit: *Én kerülőúton lettem tanár. Mindig nagyon szerettem gyerekekkel foglalkozni, kislány korom óta mindig a kisebbekkel foglalkoztam, játszottam velük. De végül is mérnök lettem, és a mérnöki pályámnak adott pillanatában dőlt el, hogy nem ez az, ami elsősorban nekem való, hanem a tanítás. Területi számítógépközpontban dolgoztam, és ott volt alkalmam felnőtteket tanítani. Akkor jöttem rá, hogy ez a két helyzet össze sem hasonlítható. Nekem a tanári az, ami a legjobban fekszik, és azóta is ezt a munkát végzem szeretettel.*

Mit szeret az informatikában, mint tantárgy?

V.-T. J.: *Nekem mindig jobban fekédték a reál tantárgyak. És az infóban, azon kívül, hogy fontos és a mai napon meghatározó ismeret, nagyon szeretem azt, hogy logikus, hogy gyakorlatias, illetve rendszerben látásra és rendezett gondolkodásra tanít.*

Emlékszik a liceumi csínytevéseire? Van-e egy, amiről szívesen mesélne?

V.-T. J.: *Igen. Az egész egy barátnőm ellen irányuló április elsejei viccel kezdődött. Összeálltunk többen, és megfogalmaztunk egy szerelmeslevelet egy úgymond butább, képzeletbeli fiatalember nevében. Egy jó szirupos szöveget. Volt benne helyesírási hiba, fogalmazási hiba. Nagyot ütött az ármánykodásunk. Borzasztóan fel volt háborodva a barátnőm. Hogy képzeletben egy ilyen alak, hogy ő vele szóba fog állni, hogy mer neki egy ilyen levelet írni?! Úgyhogy végül több energiámba került megvigasztalni utólag, mint amennyibe került a levelet annak idején útnak indítani, megtervezni és megírni a többiekkel együtt.*

Ha fel tudna hívni a liciskori önmagát, milyen tanácsot adna neki?

V.-T. J.: *Ez a tanács elsősorban a tanulás módjára vonatkozna, mert úgy éreztem utólag, mikor az egyetemre bekerültem, hogy én igazán liciben nem tanultam meg tanulni. Az volt a legnagyobb baj, hogy nem osztottam be jól az időmet, és utolsó pillanatra hagytam, „tűzoltó” módszerrel tanultam, ami nem mindig volt eredményes, illetve hosszú távon ezek az Információk nem is maradtak meg.*

Van-e kedvenc gyerekkori rajzfilmje vagy könyve?

V.-T. J.: *Hát amikor én gyerek voltam, a Walt Disney rajzfilmek voltak a legismertebbek. Úgyhogy*



mondjuk A dzsungel könyve, vagy a Csavargó a kedvenceim közé tartoztak. Nem olyan volt abban az időben a tévzés, mint manapság, de azért erre nekünk is volt lehetőségünk.

Mivel töltötte a szabadidejét licis korában?

V.-T. J.: Szerettem olvasni, kirándulni, biciklizni, korcsolyázni. Elég sok időt szántam arra, hogy az osztályt szervezzem, mindenféle tevékenységet. Szívesen jártam szimfonikus koncertre, zongoráztam, énekeltem, sokat rajzoltam.

Ha választhatna egy superhős képességet, hogy megkönnyítse a tanítást, mit választana?

V.-T. J.: Egy olyan superhőst fogok mondani, akit ti nem ismertek. Kiskoromban volt egy film, egy Samantha nevű hölgyről, aki varázsolni tudott. Megmozgatta az orrát, és akkor, amit elgondolt, az megtörtént. Ezt nagyon szívesen bevállalnám. Valószínűleg sok érdekes élményben, vicces helyzetbe lehetne részem, ha ezt megtehetném. S nem utolsó sorban időt spórolhatnék.

Puskázott-e valaha?

V.-T. J.: Igen. Nem gyakran, nem szívesen vállaltam be, mert teljesen értelmetlennek tartottam. Volt olyan kritikus helyzet, amikor csak megtettem, de lehetőleg elkerültem.

Ha csupán 3 tárgyat vihetne magával egy lakatlan szigetre, melyek lennének azok?

V.-T. J.: Hát 3 tárgy nagyon kevés lenne! De mondjuk elsőnek, a lelki egyensúlyom érdekében biztos lenne nálam egy kicsi Biblia, biztos lenne nálam egy jó kés, és mondjuk egy olyan edény, amit több mindenre használhatnék, akár vizet tartani, főzni, vagy bogycákat gyűjteni benne. És ha egy negyediket is elvihetnék, akkor biztos vinnék egy hálósáskot.

Mi az, amit mindig is meg szeretett volna tanulni, de még nem volt rá ideje?

V.-T. J.: Amit szeretnék elmélyíteni, az képzőművészeti területen van: festészetet és design-t, főleg bútor- és lakástervezési területen.

Mi a véleménye a mai diákokról/diákságról?

V.-T. J.: Szerintem minden generáció más és más, mert a gyerekek egyénisége is más és más. Általában az tapasztalom, hogy őszinték, bátrak, nyitottak, együttműködőek. Másképp tanulnak. Nagyon másképp sajátítják el az ismereteket, mint mondjuk a 10-15 évvel ezelőtti társaik. A különbség még látványosabb a régebbi generációkhoz képest. Ha lehetne, mindent a gyakorlati oldalról közelítenének meg. Ugyanakkor elképesztően ügyesen bánnak a digitális eszközökkel, aminek megvan a hátránya is, mert elég sokan telefonfüggővé válnak, és ez nem csak az idejüket rabolja el, hanem az egészségüket is. Állandó kihívás egy pedagógusnak a változó generációkkal dolgozni, de egyben a munkánk szépsége is.

Mit enne legszívesebben egy ilyen kimerítő interjú után?

V.-T. J.: Mondjuk ennék egy kis csokit.

Reza Timea



A színház tükre

Caravaggio

“Nem-festeni, és csak vászonra... Egy mozdulattal szét lehet tépni... Előbb belül, mindent belül, a legapróbb részletig, szóval, gondolattal, indulattal, és amikor az egész tested elkészült, minden, minden, akkor nekirontani a vászonnak... Az előkészítés, itt bent, semmi más... A lélek nem a te dolgod, Caravaggio. A lélek az a lélek dolga. Megszületik a festmény, fölemelik az oltárra, ünnepélyesen leleplezik, majd harmadnapon, az éjszaka leple alatt leveszik. Szent Máté és az angyal. Mondj valamit, Máté! Nagy tömeg jön, áradnak mindenünnen a koszosok, megállnak a kép előtt és hangosan sírnak. A templomhajók végre mocskosak lesznek, emberszag van mindenütt, és sár, és szemét.”

(Visky András - Caravaggio terminál)

Van-e egyáltalán lélek? És ha igen, hol? - Ez a kérdés kíséri végig a Visky András rendezésében bemutatott Caravaggio című darabot, mely a címszereplő reneszánsz festőzseni különös világába nyújt betekintést. Eredeti neve Michelangelo Merisi volt, apja a világ leghíresebb festője után keresztelte el, majd festőnek adta - micsoda ironia! Gyűlölte a nagy Michelangelo Buonarroti árnyékát, ezért át-keresztelkedett.

Festeni az ördög tanította - hangzik el egy szereplő szájából, ugyanis Caravaggio nem használ vázlatokat és rajzolást a festés előtt. Modelljei örömlányok és koldusok, róluk mintázza a szentek képeit. Legfőbb műzsája Lena, egy örömlány a helyi bordélyházból, akivel különleges kapcsolat alakul ki köztük. Festményeiben nem használ kéket, mert a pestisre, apja halálának okozójára emlékezteti. Szembe megy a kor eszméivel, megkérdőjelezi a létet és folyton válaszokat keres.

“Ezek a tüdőlebenyek: mint két sötét szárny! Az embernek nem kell repülnie, mert beszél, és akkor repül, amikor kimondja a szavakat...!”

(Visky András - Caravaggio terminál)

Szimbólumok. A tüdőlebenyek, mint szárnyak, a halál kéksége, Carlo püspök vérmocskos lába, a lélek keresése, a pestis, a tenger, valamint Jézus megfeszítése, majd harmadnapon föltámadása - ezek mind olyan szimbólumok, melyek a darab és Caravaggio létének meghatározó elemei, a végén mégis ki akarja irtani őket.

Egy rendhagyó előadás, mély lélektani jelentésekkel; alámerülés a fény és árnyékok világába.

A nagysikerű produkciót a Csiky Gergely Állami Magyar Színház december és január folyamán ismét műsorra tűzi, ezzel kapcsolódva a Temesvári Művészeti Múzeum kiállításához, ami november 16-án nyílt meg Caravaggio fényei néven és a festő eredeti képeit tartalmazza. A két kulturális program összekötése jó alkalom lehet e különleges festő közelebből való megismerésére.



Kinga





13 GOING ON 30

Te mit tennél, ha egyszer csak 30 évesként kelnél fel? Jenna, aki néhány pillanattal azelőtt még csak 13 éves volt, most már felnőttként találja magát, egy olyan világban, ami jelképezi a következményeit azoknak a döntéseknek, amiket a

13. születésnapjában hozott meg. Úgy gondolta, hogy a híres lányok társasága fontosabb, mint Matté, aki egy igaz barát volt számára, viszont erre csak túl későn jött rá. 30 évesen az élete látszólag tökéletesnek tűnik, a kedvenc magazinjának szerkesztője, gazdag és barát a leghíresebb lánnyal, akivel járt iskolába, de igazából nagyon üres, boldogtalan és képmutató barátai vannak. 13 éves szemmel nagyon furcsa a felnőttek világa. Nem értette, hogy miért távolodott el annyira a szüleitől és miért nem beszél már a legjobb barátjával. Megkereste Matt lakását és újra barát szeretett volna lenni vele. Kiderül, hogy a 13. születésnapjában óta nem beszéltek, ezért Matt nagyon furcsállta Jenna megjelenését. Sikerül-e Jennának helyrehozni a hibáit? Vagy tovább kell-e élni gyerekésszel egy felnőtt életben? Hirtelen 30 egy nagyon vicces és érdekes film, tökéletes egy filmezős estre a barátokkal. Arrivederci! Au revoir!

Laura



Bartók Béla 1934-es hangversenykörútjának egyik állomása Temesvár lett volna, február 26-án, Radu Urdăşanu szervezésében. Radu szervezte rövid idővel azelőtt Kodály *Psalmus Hungaricus*ának temesvári előadását is, amiért durván megtámadták, a Bartók-hangversenyt pedig a román hatóságok betiltották. Február 25-én Bartók felháborodottan hazaindult. 1936. május 2-án, utolsó alkalommal, egyetlen szereplésre mégis meghívják: a temesvári Városi Színházban Zathureczky Edével ad szonátaestet. Mozart A-dúr szonátáját, Bartók egyik hegedűrapszódiját és a *Szonatina* Gertler-féle átiratát játsszák. Bartóknak szólóműsora is volt ekkor. A koncert ideje

alatt Bartók a Hotel Centralban szállt meg. Május 3-án Temesvárról visszautazott Budapestre. Erdélyben, illetve Romániában soha többet nem járt ezután.

Bartók Béla utolsó hangversenyére Temesváron került sor 1936. május 2-án, Zathureczky Ede hegedűművész társaságában. A temesvári hangversenyen részt vett több nagyszentmiklósi ismerőse is, rokonok az apai ágról. Gyorgyevicsné Putics Natália a következőképpen emlékszik vissza a művészre: „Találkoztam Bartókkal. Galambösz fején, szép kékszürke szemén kívül megragadott egyszerűsége. Közvetlen és rokonszenves volt. Emlékezett rokoni kapcsolatainkra, bár csak a hangverseny szünetében beszélgettünk.” A temesvári fellépés után Bartókkal még folytak tárgyalások arról, hogy fellépjen Romániában, de az újabb élmény csak álom maradt barátai számára.

Sz. Anna



verssarok

A gyerekkor, mint szép tavasz,
Ártatlan, tiszta, selymes napfény,
Zöld fűben futottak a lábak,
Nevettünk, s boldog volt a szív.

A fák alatt titkos kis zugok,
Hol mesék éltek, s álmok voltak,
A szél susogott a rét fölött,
Mi kicsik voltunk, de nagy volt a világ.

Bátran mentünk, hol csak a nap süt,
Minden új volt, mit a szív kívánt,
A gyerekkor örök nyári emlék,
Mi sosem tűnik el, csak belénk vésődik.

A játszótér homokja aranyat ért,
A felnőttek szavát nem értettük még,
Tudtuk, hogy mindent újra megpróbálhatunk,
Mert a világ határtalan, ha szabad a szívünk.

De eljön az idő, mikor elhagyjuk,
A gyerekkor varázsa már elúszik,
De bennünk él, mint fényes csillag,
A boldogság, mi örökre visszavár.



Egy elfelejtett emlék

Egy régi emlék ami vissza-visszatér
Egy régi perc ami el múlt rég
Szeretnék a múltba visszatérni
Szeretnék újra boldog lenni

A mosolyod mindent megigéz
S a szemed csillogása felemészt
Azt kívánom bárcsak itt lennél
S újra együtt lehetnénk

Csak te meg én úgy mint régen
Csak mi ketten lennénk a világ ellen
a két testvér egymásra találna
S szét választhatatlanná válna

De ez csupán a képzelet
Ő már biztos el felejtett
Egymáshoz nőtünk de el választottak
Így az útjaink szétváltak

< Eri



dezintegrarea atomilor sufletești creată de miserupismul național cu un intens miros de lemne tăiate ilegal în păduri protejate

pendulez în jurul lacului de asfalt și beton
ca un pește cu solzii uscați, cu bronhii dezumflate
nu pot intra în apă
nu pot muri acasă
mă mișc încet pe străzi cu arhitectura brutalistă
identical îmi sare în fața umplută de praf și musculițe
personaj dintr-o dramă existențialistă, dar
aici în mijlocul nimicului și al infinitului
la un impuls nervos
sufletul zvâcnește sub muntele industriei de well-being
sub muntele individualismului
sub muntele prefăcătoriei și a păcălelii de sine
mă apasă golul din stomacul erodat de alcool
mă apasă golul din sufletul ciobit de ură și indiferență
mă apasă golul din gura incapabilă să comunice
stresul cronic este ultima lopată de pământ
aruncat peste mine, peste tine în timp ce
îmi caut liniștea sub lună, sub pământ
cu lanterne de miner ca un nebun licoarea
nu o găsesc nicăieri, în duritatea pietrelor și a comportamentului defectuos
filamente nervoase se leagă de țesutul epitelial
al sufletului putrezit sub ploi de singurătate
de dezamăgire
de lipsă de afecțiune
filamente rupte și fracturate transmit informații greșite către centrul de control
efectorii amână intervenția
și ajung un corp cu mirosul cadaverinei,
dar sufletul nu se poate mirosi
îl voi simți mort când trebuie să mă întorc acasă din pădurea
cu copaci tăiați ilegal pentru cioplirea ignoranței naționale și internaționale
suflete cioplite din lemn date cu aur spoit
vor înlocui la final de zi sinele măcinat de lumile interioare și exterioare
când voi revedea vreodată pădurea adevărată?

<3E



Akiket barátoknak hívtam, most másokkal lógnak
Graffiti mezőket festve, kivetítve magányomat
Nem akarok beszélni róla, csak sírok tehetetlenül
Egyszer szeretném érezni, hogy nem vagyok egyedül
Talán akkor nem átkoznám az életem minden második nap

Elegem van az ígéretekből, melyeket úgysem tart be senki
Elegem az elvárásokból, melyek mássá tesznek, mint aki
Valójában vagyok, vagy legalábbis lenni akartam
Elegem van az életből, mert rohadtul igazságtalan
Eljátszotta nálam az összes esélyét
Ez a kegyetlen világ, mellyel most leszámolok
Az álarc mögé bújt, sötét valóság

Sosem tudok igazán önmagam lenni
Visszatartanak rozsdás bilincseim
A falak, melyeket magam köré építettem
Hogy megvédjem a porcelánszívem
Én kimenni nem tudok, de mások betörnek
Beszennyeznek, megmérgezik lelkemet

Megfosztottak a hangomtól, de én adtam oda nekik
Mint a kis habléány, aki uszony helyett lábakat kért
Én szárnyakat reméltem, de letörték őket
Végtelenben végződő fekete lyukba löktek
Újra azzal áltatom magam, hogy nem furcsa vagyok, hanem különleges

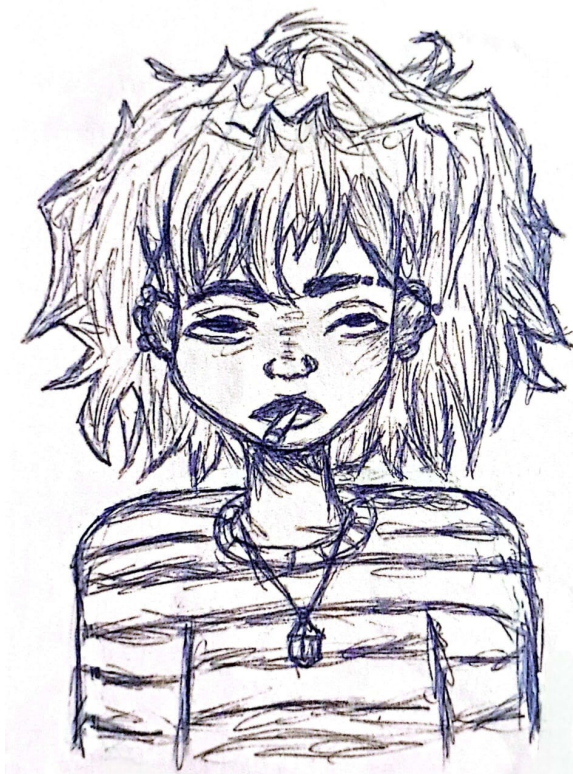
Ha önmagam vagyok, azt mondják, legyek átlagos
Ha olyan vagyok, amilyennek mások akarnak,
Azt mondják hamis és megjátszott vagyok
Már belefáradtam a mesékbe, hisz úgysem ért meg senki
Nem akarok megfelelni, a sablonos világuk része lenni

Ajándékot vásárolok magamnak
A pasztell színű nosztalgiaboltban
Arany rugót, kihűlt fogaskereket
A padlásra rejtett tervel időgépet építek
Hogy visszamehessek a gyerekkoromba
Mikor még meg volt a lelkem összes darabja
Még ha csak egy percre is, újra át akarom élni
Az emlékekbe bújva ismét egész lenni

Újra látom önmagam, a naiv kislányt
A gyerekkorom végét, a megtörés pillanatát
Mikor szanaszét gurulnak a lelkem szilánkjai
A világ szövete elszakad, ez az idő már nem a miénk
Látom a dolgokat, melyeket elmulasztottam
A hibáimat kifeszítve fehér alabástromban

Éjjel nagy gödröt ások hátul a kertben
Ahova elvesztett gyerekkorom temetem
Az arcom földes, könnyeim sárral keverednek
Újra látom a gödör mélyét, többé már nem üres
Mint egy alvajáró, ki megelőzi a holnapot,
Iszom a múlandóság fényes serlegéből
A szabadság illúzió, egy keserűdes gyümölcs

Kinga



Gen-Z nosztalgia core

A korai 2010-es évek egy nagy fordulópontot jelentettek a zenei világban, sok új trenddel, melyek megreformálták az akkori zenét. A streaming platformok felemelkedésétől a pop és a hip-hop dominanciájáig a 2010-es évek zenéje az akkori kulturális és technológiai változásokat tükrözte.

Az évtizedben olyan műfajok uralkodtak, mint a pop, hip-hop, az elektronikus tánczene (EDM) és persze, a dubstep.

Ez az évtized sok új zenészt emelt a sztárság világába, pl.: Bruno Mars, Kendrick Lamar, Skrillex, Kanye West, David Guetta, Calvin Harris, Martin Garrix, Deadmau5, Taylor Swift, Wiz Khalifa, Pitbull és sokan mások.

Ezek a zenészek fontos szerepet játszottak a gyerekkorunkban és sokunk számára édes emlékeket idéznek fel.

Kevin



Anime ajánló: Howl's Moving Castle

Sophie az utolsó simításokat végzi a kalapján, majd anyja megkérdezi tőle, hogy szeretne-e velük kimenni a városba, de visszautasítja. Miután elmennek, Sophie gyorsan kimegy, hogy találkozzon a barátnőjével. Útközben katonák zaklatják, de egy férfi megmenti. A férfi, akiről kiderül, hogy varázsló, repülni kezd Sophie-val. Amikor megkérdezi hogy ha látott vele egy férfit, a barátnője azt mondja, hogy látták őt repülni, de nem látott vele férfit. A beszélgetés után, amely estig tartott, Sophie elköszön, és visszamegy a boltba. Bemegy, bezárja az ajtót, de egy öregasszony lép be. Sophie közli vele, hogy zárva van, és holnap jöjjön vissza. Az öregasszony elmondja, hogy bátor szembeszállni a Pusztaboszorkával, és mint egy szellem, átszalad rajta, Sophie pedig elejti a kalapját. A boszorka elmondja, hogy nem tud beszélni a varázslatról, ami alá vont, és elmegy. Sophie lehajol, hogy felszedje a kalapját, és amikor meglátja a kezét, rájön, hogy öregasszony lett.

Az anime műfaja: kaland, dráma, fantasy, romantika

Hosszúság: 1 óra és 59 perc



Kérdőív

A gyermekkor életünk egyik legemlékezetesebb korszaka, amihez sokszor visszatérünk. Kíváncsi lettem arra, hogy milyen rajzfilmek, mesék, zenék voltak jellemzőek a lícis diákok gyerekkorára, mire emlékeznek szívesen ebből a korszakból. Ha a rajzfilmekről esik szó, akkor sokan az úgymond klasszikus Tom és Jerryt mondták, emellett a Spongyabob, Frozen, 101 kiskutya, Garfield, Moana és még sok más is szerepelt a válaszok között.

Ha a könyvekről esik szó sokan megemlézték Fekete István: Vuk, Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk, Roald Dahl: Matilda c. könyvét, de olyanok is szerepeltek a listán, mint a Magyar népmesék vagy a „Punguța cu doi bani”.

Ha a gyermekkor kedvenc dalairól van szó sokan kedvenc rajzfilmük betétdalát írták, de a válaszok között Lady Gaga: Poker face, Abba: Chiquitita, vagy akár Ed Sheeran: I see fire dala is szerepelt a válaszok között.

Mindenkinek más volt a gyermekkora és más jut róla eszébe. Azokból a dalokból, amiket írtatok, azokból egy playlistet készítettünk, ami jól tükrözi azt, hogy mennyire mások vagyunk és sokszínűek.



Anna



Nagyvilág

A 2024-es amerikai elnökválasztást Donald Trump nyerte meg Kamala Harris demokrata jelölttel szemben. Trump, aki második alkalommal lesz az Amerikai Egyesült Államok elnöke, 265 elektori szavazattal biztosította győzelmét. Kampányának központi témái a gazdaság és a hagyományos értékek voltak, amelyek erős támogatottságot hoztak neki. Győzelme után, amely a 2025 januárjában történő beiktatással válik hivatalossá, Trump örömmel tér vissza a Fehér Házba, hogy megvalósítsa új terveit az ország jövője érdekében.

Kamala Harris nehéz kampányt folytatott, mivel Joe Biden visszalépése után belső feszültségek alakultak ki a Demokrata Párton belül, és személyes népszerűsége is alacsony volt. Bár történelmi jelentőségű jelöltként indult, mint az első női alelnök, nem tudta kellőképpen megszólítani a választókat, így nem sikerült elegendő támogatást szereznie.

Trump győzelme ugyanakkor rávilágított az Amerikai Egyesült Államok társadalmi és politikai megosztottságára, amely valószínűleg továbbra is kihívás marad majd elnöksége alatt, ahogy az országot irányítja.

Sz. Anna

J. D. Salinger: Zabhegyező (Catcher in the rye)

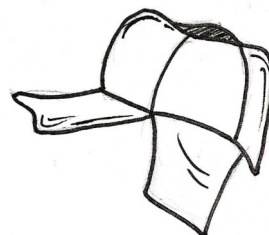
Vajon télen hova mennek a kacsák a lagúnából? Valaki értük jön és elviszi őket, vagy elrepülnek?

Holden Caulfield egy 16 éves fiú, akit kicsaptak az iskolából. Nagyon egyedül érezte magát, ezért úgy döntött, elmegy New Yorkba anélkül, hogy szólna bárkinek is. 3 napos utazása során sok új ismeretre tesz szert, ami megismerteti vele a világot. Utazása végén kénytelen elfogadni, hogy már nem ugyanaz az az ártatlan kíváncsi gyermek, aki volt. Kötelezve lesz, hogy felnőjön, és tudatosítja, hogy mennyire megváltoztatta 3 éve testvérének elvesztése. Holden ugyanúgy ember, mint mi mindannyian. Beszél arról, hogy ő tud felelősségteljes és megfontolt is lenni, viszont az emberek megis csak azt veszik észre, amikor éretlenül viselkedik. Beszél arról, hogy mennyire gyakran egyedül érzi magát, még akkor is, ha emberek között van. Beszél arról, mennyire nehéz meghatározni, mi az, ami tényleg számít. Mennyire nehéz dönteni. Mennyire hiányoznak neki az elmúlt pillanatok.

„Soha senkinek ne mesélj el semmit. Ha elmeséled, mindenki hiányozni kezd.”

Timea

Réka



Sport

Egyre komolyabban téma Olaszországban, hogy Varga Barnabás a Torino együtteséhez igazol. A Fradi csatárát régóta figyeli a klub, s noha nem ő az egyetlen jelöltjük, egyre inkább képpen vannak a magyar válogatott játékossal kapcsolatban. Olyannyira, hogy Amszterdamba is elutaztak miatta, élőben nézték a Hollandia-Magyarország meccset a Nemzetek Ligájában

Torinóban az alapember, Duván Zapata sérülése miatt Torinóban égetően szükség lenne egy minőségi középcsatárra. Varga Barnabás nem az elsőszámú jelölt, egyelőre a Napoli támadóját, Giovanni Simeone szeretnék leigazolni, aki olasz lapértésülés szerint januárban érkezhetne, az anyagiakban azonban egyelőre nem tudnak megegyezni. A Torino 15 millió eurót lenne hajlandó fizetni érte, Nápolyban azonban hallani sem akarnak ilyen „alacsony” árról. További tárgyalások várhatóak az ügyben, s az sem mindegy, hogyan áll a kérdéshez az olasz listavezető Napoli.

Viccsarok

Móricka hazafelé az anyjának könyörög egy pöttyös labdáért. Az anyjának nincs kedve megvenni, de azt ígéri a gyerekeknek, hogy ha hazaérnek, azt játszanak, amit akar. Otthon Móricka azt kéri, hogy játszanak papásmamást.

A mama belegyezik, mire Móricka így szól:

- Öltözz asszony. Megyünk és veszünk a gyerekeknek egy pöttyös labdát!



~Nagy Alex ("mindegy, nem érdekel")



Egyszerűen finom

Narancsos-kókuszos muffin

Hozzávalók 12 darab muffinhoz:

- 1 narancs
- 10 dkg cukor
- 20 dkg liszt
- 10 dkg kókuszreszelék
- 1 cs. sütőpor
- 2 tojás
- 10 dkg vaj vagy margarin
- 1 dl narancslé
- 12 teáskanál narancslekvár

Réka

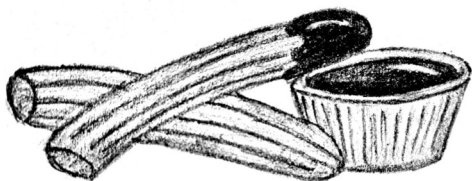
Réka



A sütőt előmelegítjük 180 fokra. A formába papír sütőformákat teszünk. Megmossuk a narancsot, szárazra töröljük és lereszeljük a héját. Meghámozzuk, gerezdekre szedjük és apróra vágjuk. Tálba szitáljuk a lisztet, összekeverjük a sütőporral, a lereszelt narancshéjjal és a kókusszal. Egy kézi mixerrel a cukrot, és a vajat habosra keverjük. Egyesével beledolgozzuk a tojásokat, hozzáadjuk a tejszínt, a narancslét és a narancsdarabokat. Hozzáöntjük a lisztes keveréket, és összekeverjük, míg egynemű tésztát nem kapunk.

A muffinformákat félig megtöltjük a tésztával, rákanalazunk 1-1 kanál narancslekvárt, és ráöntjük a maradék tésztát is. Az előmelegített sütőbe tolva, 20-25 percig sütjük. A formában hagyva kihűtjük.

Churros



- 250 ml víz
- 30 g cukor
- 1 csipet só
- 80 g vaj
- 150 g liszt
- 2db tojás
- 1 teáskanál vaníliaaroma
- 200 ml olaj sütéshez

Julia

Egy lábasba beletesszük a vizet forni, majd beletesszük a barna cukrot, sót és a vajat. Amikor felforr, keverjük hozzá a lisztet addig, amíg csomómentes nem lesz. Vegyük le a tűzről, és hagyjuk kihűlni. Adjuk hozzá a tojásokat és a vaníliát, majd keverjük simára. Tegyük fel az olajat forrósodni. Csillagformájú habzsákba töltjük a masszát, majd belenyomjuk a forró olajba, és ollóval levágjuk. Süssük aranybarnára, és hempergessük fahéjas cukorba.



Rajzfilmkarakterek a divat világában

Számos olyan ikonikus rajzfilmkarakter van, ami inspirálta a divattervezőket, hogy az őik stílusába alkossanak új darabokat, amik megjelentek a kollekciójukban.

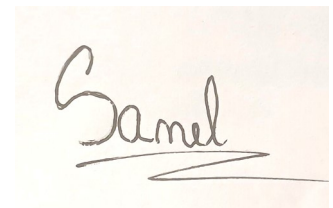
Nem csak inspirálódnak belőlük, de vannak olyanok is, akik magát a karaktert használják fel design-ként különböző ruhadarabokon vagy kiegészítőkön. Sokszor látunk olyan régi rajzfilmeket, amikben a karakterek olyan divatot tükröznek, ami nosztalgikus érzetet váltanak ki és a vintage stílusú darabokat emelik ki.



Betty Boop egy olyan ikonikus animációs karakter, akit legtöbbször már el is felejtettek, de a figura jellegzetes megjelenése és stílusa fontos befolyást hozott a divat világába a 20. században. Betty egy nagyon szexy, bájos és fiatalos karakter, aki a 20-as évek "flapper stílusát" idézi fel. Személyisége a nőiességet és a szabadságot szimbolizálja, ami a modern női identitást próbálta tükrözni.



Gárfield egy nagyon változatos karakter, egy narancssárga macska, aki szeret aludni, imád enni és egész nap csak lustálkodik. Neki nincs egy öltözeke, de ha mégis el kéne képzelni számára valamit, akkor én egy nagyon elegáns estélyi ruhába képelném el. A híres lustaság, egy elegáns estélyi ruhában, a sárga szemeivel nagyon érdekes összképet alkotna.



HOROSZKÓP

Milyen rajzfilm karakterek lennének a jegyek?

Kos: Spongyabob Kockanadrág

Bika: Micimackó

Ikrek: Garfield

Rák: Po

Oroszlán: Shrek

Szűz: Tom

Mérleg: Scooby-Doo

Skorpió: Dora

Nyilas: Grinch

Bak: Csizmás Kandúr

Vízöntő: Jerry

Halak: Peppa Malac



Milyen Disney hercegnők lennének a jegyek?

Kos: Mulan

Bika: Tiana

Ikrek: Auróra

Rák: Ariel

Oroszlán: Belle

Szűz: Pocahontas

Mérleg: Aranyhaj

Skorpió: Jázmin

Nyilas: Moana

Bak: Hamupipőke

Vízöntő: Merida

Halak: Hófehérke

Julia

Milyen varázserejük lenne a jegyeknek?

Kos: Telekinézis

Bika: Láthatatlanság

Ikrek: Teleportálás

Rák: Supersikoly

Oroszlán: Szuperő

Szűz: Telepátia

Mérleg: Időutazás

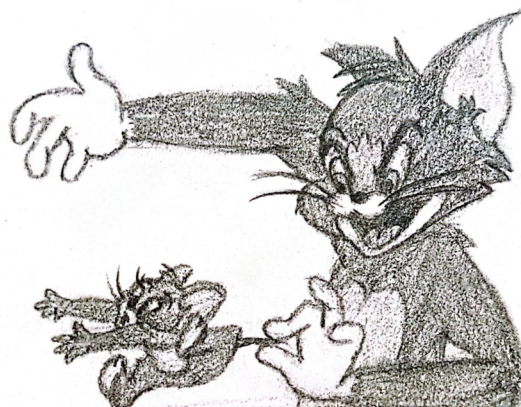
Skorpió: Alakváltozás

Nyilas: Pirokinézis

Bak: Szupergyorsaság

Vízöntő: Szellemidézés

Halak: Időjárás manipulálása



Aranyköpések

F. S.: Több beszéd szegénység!
Diák: Moara cu noroc!

B. Z.: Google, ne menj el pihenni... !

M. I.: Ha nehezebben jön, hogy olvass magyarul, akkor válassz valami könnyebb könyvet!
Diák: Mint Bogyó és Babóca!

M. I.: Mit csinálsz? Gyere, hazudj nekem valami szépet!

T. M.: Mondjatok más valamit, nem akarok Hamlet lenni reggel 8-kor!

Diák: Mi ez a berúgott U betű?
M. E.: Ez olyan, amelyik ott volt a gólyabálon.

B. Z.: Gyere, nézzem meg a pupillád, lássam, tényleg szívtál-e valamit...

A. E.: Hát te mit csinálsz itt?
Diák: Semmit.
A. E.: Pont ez a baj!



"Lyrics art"

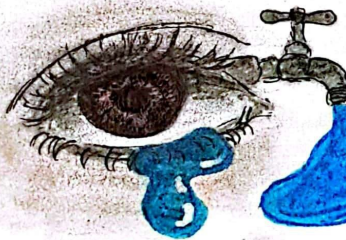
You seem to replace
Your brain with your heart



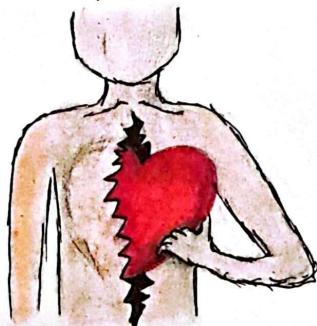
You try to explain
But before you can start



Someone's turning the handle
To that faucet in your eyes



Your heart's too big for your body
It's why you won't fit inside



You take things so hard
And then you fall apart



Those cry baby tears
Come out of the dark



They're pouring out
Where everyone can see



You pour it out
Where everyone
can see



Melanie Martinez: Cry baby

Kinga



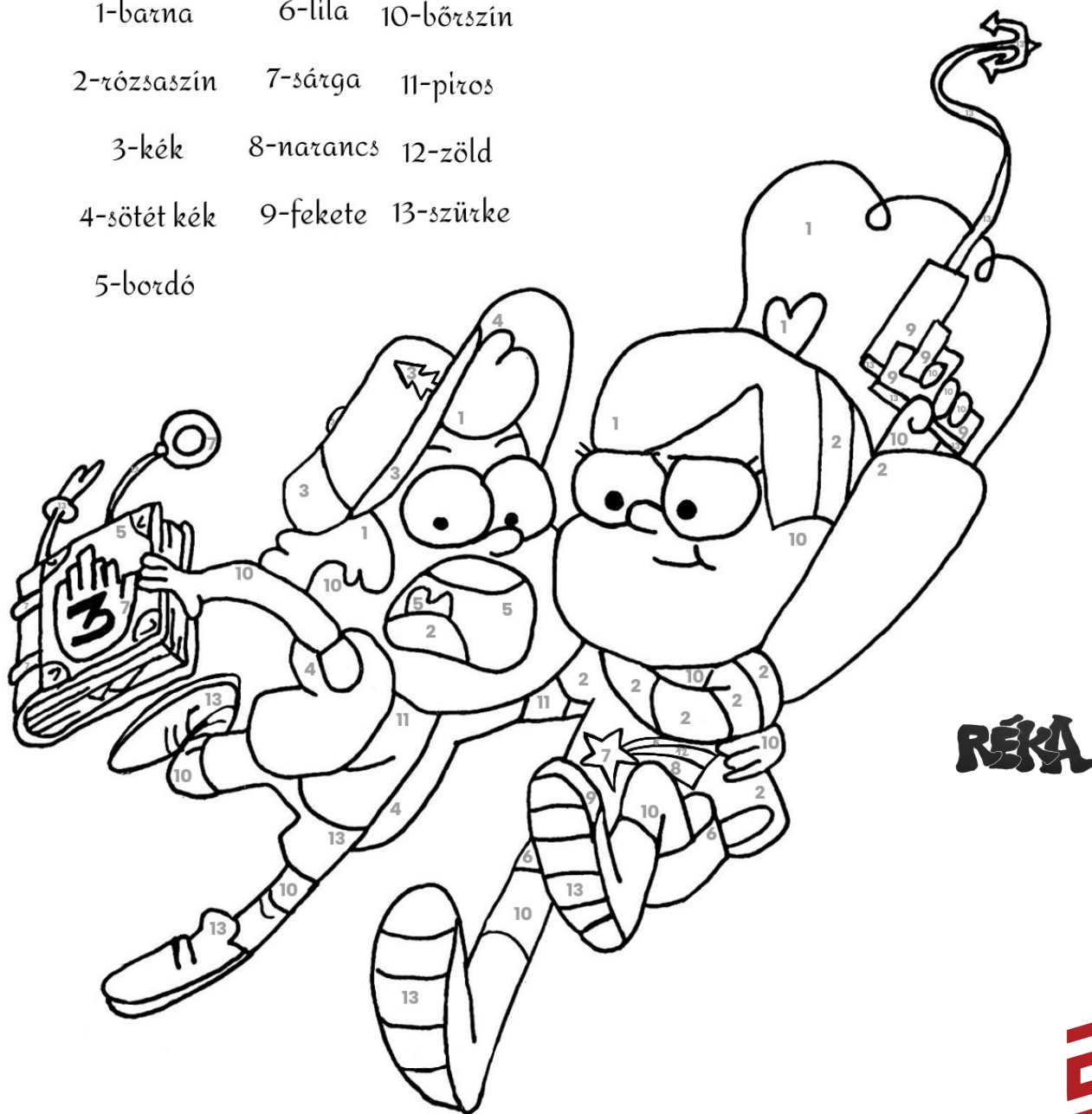
1-barna 6-lila 10-bőrszín

2-rózsaszín 7-sárga 11-piros

3-kék 8-narancs 12-zöld

4-sötét kék 9-fekete 13-szürke

5-bordó



Impresszum

Főszerkesztő: Tătaru Ervin, Oláh Anna

Főszerkesztő helyettes: Farkas-Erdély Kinga-Tímea

Tördelő: Farkas-Erdély Kinga-Tímea, Oláh Anna

Olvasószerkesztő: Farkas-Erdély Kinga-Tímea

Grafikusok: Csutak Dóra, Farkas-Erdély Kinga-Tímea, König Glória,
Orosz Mikolt, Vass Réka Zita, Zwean Yasmine-Silvia

Szerkesztők: Farkas-Erdély Kinga-Tímea, Fernengel Julia, Iván Erika,
Jager Kevin, Korsós Róbert, Kovács Eszter, Kudor Laura, Maskulik Réka,
Musceac Tímea, Nagy Alex, Oláh Anna, Szendrey Beatrix, Tătaru Ervin,
Tönkő-Fenyvesi Réka, Szentmiklósi Anna

Szellem(i) ir(ányí)tó: dr. Balla Lóránt



BETHLEN GÁBOR
Alap

MEGVALÓSULT
A MAGYAR KORMÁNY
TÁMOGATÁSÁVAL



MINISZTERELNÖKSÉG
NEMZETPOLITIKAI ÁLLAMTITKARSÁG

Köszönjük a Bartók Béla Alapítvány támogatását!

