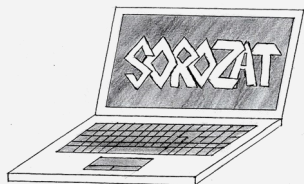


JUVENTUS

a Bartók Béla Elméleti Líceum diáklapja, 2023/2024-es tanév, 1. szám, ingyenes

Könyvajánló
12. oldal

6. oldal



DÖK-oldal

9. oldal

zeneajánló

8. oldal

HORRORSKÓP
14. oldal

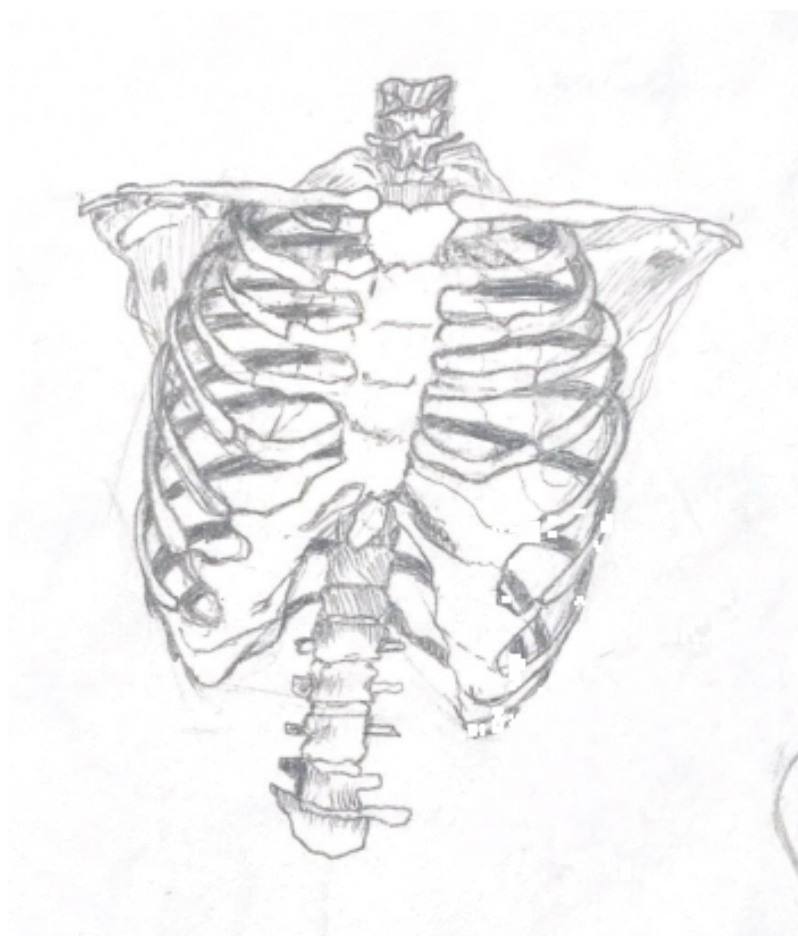
leányok vs legények
6. oldal

Verssarok
10. oldal

keresztrejtvény

16. oldal

Még sok más...



Elefántcsontba vésett titkok

Hét óra van. Az elszürkült utca teljesen magába szívta lelki állapotom. Hideg van, tipikus őszi hideg, a párok tűhegyként szúrták csupasz kezeim. Szeretek pontos lenni. Igen, sokszor kések, de az mindig véletlenszerű hiba: csak egyszerűen elkenődik az életem, *félrecsúszik a létezésem az idősíkon, és mire megtalálom önmagam..., már túl késő*. Ellenben Zsaklin, a drágaságos párizsi hölgyemény, a jelent messziről elkerüli, ezért nem létezik olyan alkalom, hogy ő ne késne. Ez neki természetes, még egy bocsánatkéréssel sem méltatná a várakozókat. Hét óra három perc. Lépteket hallok a messzeségben. Pár nagyobb hajtincset húzok az arcom elé, a lábam előtti kikericsket bámulom, kezeimet a kabátom mély zsebébe rejtem. Nagyapám kabátja van rajtam. Kedvenc kabátom. Megviselték már az évek, ez erősen látszik rajta, de ettől függetlenül szeretem. A lépések egyre csak közelednek. Bőrből van, rókaszőrmés díszítések próbálják szebbé tenni a lehetetlen kinézetét. Én sosem találkoztam nagyapámmal, de anyukám szerint imádta ezt a kabátot. A háborús évek során is hordta, amikor a fronton hősiezen küzdött. Csend. Hét óra öt perc. Most már teljesen elvesztettem a türelmem. Újból léptek visszhangzottak a kifakult utcán, majd egy hangos köszönés fagyasztotta meg az időt:

– Bonsoir, Evolett! Hogy te milyen pontos vagy!

– Zsaklin... Végre. Megvan?

– Még nem volt időm megírni. De most gyorsan megoldom, pár perc.

Hirtelen mozdulattal ült le a betonútra, táskájából egy gyémántból készült, gyönyörűségecs tört, majd elefántcsontból faragott táblácskákat vett elő. Rögtön neki is látott a munkának: a törrel óvatosan rajzolt betűket vésett a csontba. Igazi eleganciával töltött teli minden műveletet, gyors, de lehetetlenül precíz mozdulatokkal haladt. Eközben latin gondolatokat sutogott, olyanokat, amelyek a legszentebb próféták számára is ismeretlenek és érthetetlenek. Zsaklin igazán különleges: még akkor is van benne valami furcsa, amikor el próbálja rejteni misztikumát. Vörös elefántcsontból készített ékszereket hord, melyek hatalmasnak mutatkoztak vézna testéhez képest. Egyszer megkérdeztem, miért hord ilyen ékszereket, és miért kell a táblák is ilyen anyagból készülniük. Várható módon egy tipikusan Zsaklinra jellemző választ kaptam: „*Szűz Anya vagyok, s hordom osztandó szeretetemet. A tiszta valóságba vésem a tündöklően őszinte igazságot.*” Ahogy mondtam, tipikus Zsaklin.

– Kész is van! – Kiáltott fel ismét, ablakot repesztő hangján. – Látod, nem is tartott sokat.

– Köszönöm szépen.

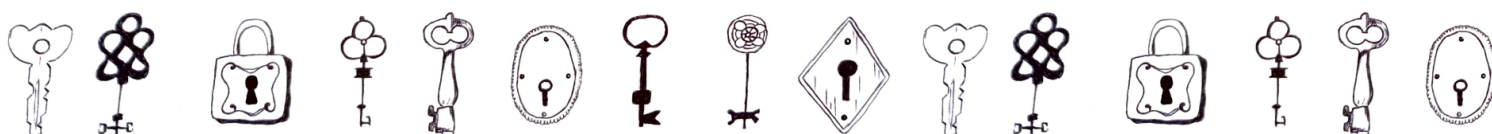
Óvatosan emeltem fel a földről a számomra szent tárgyakat. Elámulva tanulmányoztam őket hosszasan pillanatokon keresztül, majd egy kendővel betekertem és táskám mélyébe dobtam őket. Cserébe tizenhárom szál hervadt mákvirágot adtam át Zsaklinnak. Kedvenc virágom a mákvirág: teljes tengert alakítottak ki a kertemben, melyben *a lélek igazán képes eltévedni*. Szabadidőm nagy részét ott töltöm, a virágok között elmélkedve.

– Ne feledd, Evolett! A világ az maga az abszolút valóság. Suttogásai mind igaz titkok.

Késő este értem haza. Gyertyafénynél olvastam a halványan fénylő táblácskákat. Már két napja minden virágom elhervadt. Itt az ősz, a legőszintébb évszak. Egyesek szerint végzet, számomra mindig is a kezdet és az újjászületés volt. Nagy szemekkel bámultam a vésett szöveget..., egyszerűen értelmetlen volt. Mintha egy kisgyerek egyiptomi hieroglifákkal szeretett volna mesét írni édesanyjának. Nem értem... Zsaklin mindig gyönyörűségecs betűket vés. Nem volt olyan alkalom, amikor nem tudtam volna kiolvasni szövegét. Ijedten rohantam a könyvespolcomhoz, kitéptem egyik fiókját és az ott tárolt táblácskákat lökdöstem ide-oda nagy meglepettségemben. A csillogóan fehér, mindig hideg elefántcsontból készült táblácskába vésett szöveg az abszolút igazságot tartalmazza: azt írja le, hogy *ki vagyok én*, hogyan lát a világ, a miértjeimre válaszol. Mégis... most, őszi szemekkel olvasva őket végre rájöttem: *az egész csak egy porhintett hazugság*. Az egyetlen igazság az az, amit én – egyedülálló lélek és önzetlen test – saját akaratom szerint megfogalmazok.

A világ egyetlen igazsága az én vagyok: a valóság az rejtett, elefántcsontba vésett titok.

bogi-bogár



TABUTÉMA:

Megcsalás?

Szia „your name”, egy olyan témáról lesz szó a továbbiakban, ami egyesek számára tabu, mások viszont nyitottan beszélnek róla. Remélem nem ijeszt meg a téma, itt négy szem közt beszélünk róla bátran. :)

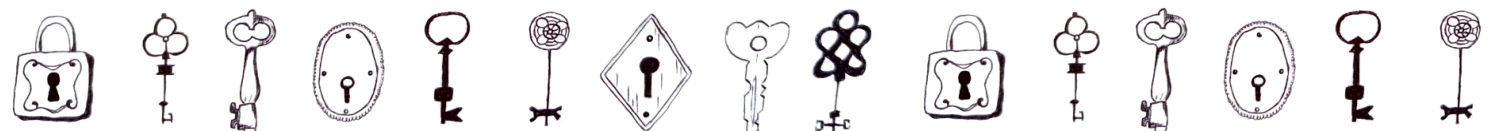
Az ember társas élőlény, egyik fő célunk az életben: megtalálni a szerelmet, ezzel együtt egy olyan társat, aki támogat, felvidít, elfogad, bla bla...

Viszont mi van akkor, ha a rózsaszín felhő eltűnik és szembe találjuk magunkat a társunk valódi énjével, a kapcsolat nehézségeivel? Senki se mondja, hogy a kapcsolatok könnyűek, mégis egyszerűbb feladni őket, mint fenntartani. Könnyebb megcsalni valakit, mint a szükségleteinket kommunikálni, vagy megbeszélni azt, hogy „külön folytatni az életet jobb lenne”. Fontos beszélni róla (egy új párkapcsolat kezdetén is akár), hogy nekünk mi számít megcsalásnak, ugyanis nem minden ember nyilvánítja ugyanazt a dolgot félrelépésnek. Most hallom a fejemben az ideges Andrew Tate-et követő fiú társaság megjegyzéseit: „persze, mert a lányok olyan érzékenyek”, „felkapja a vizet, ha like-olom egy másik lány posztját”, „már nem ölelhetek meg egy lányt se, azért mert neki nem tesszik?”. :/

Mégis mi számíthat megcsalásnak akkor?

1. Testi kapcsolat más személlyel ← definitely megcsalás.
2. Ha a párod megtalálható társskereső App-on ← ez egy eléggé meggyőző jele annak, hogy a társad nem a te személyedben leli örömét.
3. Flörtölés másokkal úgy, hogy kapcsolatod van ← a pároddal flörtölj! Megcsalás.
4. Ha a partnered titokban találkozzat valakivel ← obvious, nincs mit tárgyalni ezen.
5. Ha a párod inkább mással beszél meg a mindennapjait, osztja meg örömeit vagy panaszolja el fájdalmait. Ahogy már az első pár mondatban említettem, azért a társad valaki, hogy támogasson és kiegészítsen, ha ezt az adott személy mástól kapja meg, ráadásul titokban ← szerintem megcsalás.
6. A társad jobban bízik egy másik személyben, mint benned ← ehhez nem járul testi kapcsolat, ezért könnyebben megbocsájtható, mégis egyesek számára megcsalást jelenthet.

Másról való folyamatos fantáziálgatás ← meglehet, hogy más embereket is vonzónak találsz (ez nagyon is normális), de ha folyamatosan csak róluk beszélsz/rájuk gondolsz, akkor a párod hiábavalónak fogja érezni magát.



Miért csalunk meg valakit?

Azért csaltalak meg, mert fizikailag/lelkileg bántottál!

→ ilyenkor a megcsalás történhet bosszúból

→ „én is tudok rossz lenni”

Azért csaltalak meg, mert meguntam a kapcsolatunkat!

→ hirtelen lehetőség, amivel segíthet az adott személy a saját szükségletein

Nem akarom a jelenlegi kapcsolatom elveszíteni, viszont szükségem van valami újra.

→ a megcsalás ilyenkor lehet egyszeri alkalom

→ a megcsalás történhet önbecsülés hiányában

Ez azt jelenti, hogy az adott fél tudni akarja, hogy mások még mindig vonzónak találják-e, fordítanak-e felé érdeklődést = önbizalom boost

Volt egy korábbi kapcsolatom, amiben megcsaltak, ezért úgy érzem nekem is meg kell csálnom valakit.

→ ilyenkor a megcsalás múltbeli fájdalmak hatásából történik

→ „a sértett éneket ki kell elégítenem”

Megcsaltalak, mert nem érzem már azt a varázslatos szerelmet.

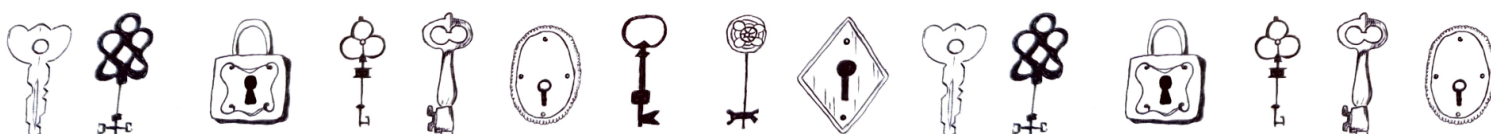
→ könnyebb mindig egy-egy kapcsolatban rövid ideig lenni, majd egy újat keresni, hogy soha végzetnemérő maradjon a rózsaszín felhő, a gondtalan szerelem

A megcsalt személy tehát egy sokféleképpen sérülhet, s azt a fájdalmat, hogy csak úgy helyettesítettek nem könnyű kezelni, ezért érdemes segítséget kérni. Egy új hobbi elkezdése, saját magad lefoglalása, a baráti társaság segíthet a lelki sebek gyógyításában.

Sok pussznacs,
stay focused and trust the process <3

(Sajnálom, hogy annyiszor használtam a „könnyebb” és „megcsalás” kifejezést,
aki megszámolja hányszor írtam le, kap egy chupa-chupsot tőlem)

Mesmesz



leányok vs legények:
Titkok mezejére lépünk...

„A titok olyan adat, ismeret vagy információ, amely egy adott időpontban/időszakban csak korlátozott körben ismert.”

Legalábbis ezt mondja a Wikipédia.

Titkokkal általában személyes életünkben, kapcsolatainkban találkozunk. Rengeteg film, sorozat, irodalmi mű központi témája, hiszen az emberek kíváncsisága könnyen felcsigázható, ha valaki kiejti a száján a „titok” szót. Ilyenkor felcsillan a szemünk és érezzük, hogy különös információknak kerülünk/kerültünk a birtokába. Igen kíválságos helyzetbe csöppen az, akivel megosztanak egy titkot, ami ugyanakkor felelősségteljes pozíció is.

Vannak olyan személyek, akiknek inkább meg sem említjük, hogy van egy titkunk, mert tudjuk, hogy a másik ember birtokában könnyen pletykává válik. Titkot tartani tudni kell, hiszen azért titok a titok, hogy titokban maradjon. :)

Örömmel olvastam amiket írtatok ezzel a „titkos” témával kapcsolatban, remélem ti is élvezni fogjátok. :)

Akinek van titka, vigyázzon magára, mert még az is lehet, hogy kiderül, amit rejteget...

Vicceltem. Nyugodtan olvasgassátok válaszaitokat! Mindenkinék a titka épségben marad. :))

Fogalmazd meg saját szavaiddal, hogy mit jelent a titok? (1-2 mondat)

Leány: *A titok egy olyan ismeret, aminek ha a birtokába kerülünk, különlegesnek érezhetjük magunkat.*

Leány: Szerintem a titok nem csak egy különösen kínos esemény vagy tulajdonság, amit el szeretnénk rejtteni mások elől, hanem egy olyan privát információ, amely egy kicsi részt jelképez belőlünk. Mi ezeknek a parányi titkoknak vagyunk az összessége.

Legény: A titok az valami olyan információ, amit féltesz rossz kezekben látni. Lehet ez jó vagy rossz tulajdonság. Lehet akár egyik sem.

Legény: *A titok egy el nem mondott cselekvés vagy történet, ami már lejajlott vagy le fog, és akivel megtörténik, nem akarja másokkal megosztani, esetleg csak hozzá közel álló emberekkel.*

Legény: *A titok számomra egy olyan fontos, féltett, akár érzékeny információt jelent, melyet kizárólag olyan személynek mondhatunk el, akiben igazán megbízunk, és tudjuk, hogy meg is értene azt.*

Szerinted a lányoknak vagy a fiúknak vannak inkább titkaik? Miért pont nekik?

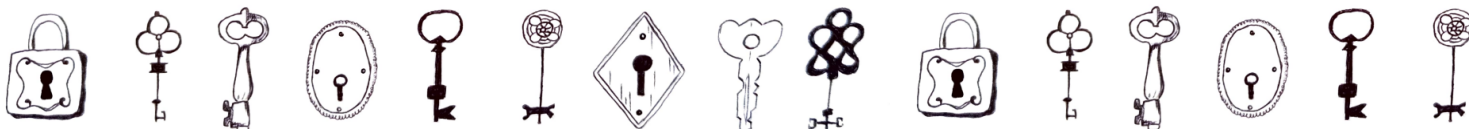
Leány: Szerintem mind a két félnek egyenlően vannak titkaik, mivel ez nem függ a nemtől, hanem magától az embertől, hogy milyen tapasztalatai vannak vagy milyen emberek veszik őt körül.

Leány: Nagyobb százalékban vannak titkaik a lányoknak. Sokkal izgalmasabb lányként titkokkal élni, mint azok nélkül (titkokat alkotni vagy épp titkokat kideríteni). Sose unatkozhat sz így. :)))

Legény: A lányoknak és a fiúknak egyaránt vannak titkaik, viszont a lányok egymás közt sokkal nyiltabban beszélnek ezekről. Holott a fiúk óvatosabban, ritkábban és jobban megválogatott személyeknek osztják meg titkaikat.

Legény: *Lehet, hogy a fiúknak, mert a lányok esetleg többet mesélnek a titkaikról.*

Legény: A lányoknak több titkuk van, ami végül úgyis kitudódik. Viszont a fiúknak hihetetlen



sok el nem mondott tulajdonsága van, amiről eddig sem és továbbra sem fognak beszélni. Tehát a kérdésre a válaszom az, hogy fogalmam sincs.

Legény: Szerintem leginkább a lányoknak vannak titkaik, mert általában a fiúk mindent elmondanak, ami „titok”-nak számít. Ami meg olyan dolog, amit nem szeretnének, hogy mások megtudjanak, azt szimplán nem nevezik titoknak. A lányok inkább szeretik magukban tartani a dolgokat, szégyenlősebbek ilyen téren.

Legény: Szerintem ez nem függ a nemtől, mert mindenkinek annyi titka van amennyit ő hoz létre.

Milyen témakörökben vannak titkaid?

Leány: Hát mondjuk azt, hogy szerelem és múlt (random dolgok, amiket csináltam, és nagyon szégyellem őket, meg ilyenek...

Leány: A legtöbb titkom a szépségápolási trükkök témájához kötődik, mint például, hogy ilyen sima az arcom.

Leány: Én úgy gondolom, hogy nem kifejezetten titkolok el dolgokat. Nálam ez attól függ, hogy biztonságban érzem-e magam annyira a személy közelében, hogy megnyíljak neki, vagy csak egyszerűen úgy gondolom, hogy nem tartozik rá, és azért nem mondom el.

Leány: A legtöbb titkom a magánéletemből van, dolgok rólam, amit nem rejtenék el különösen másoktól, de egyszerűen csak nem volt okom mesélni róluk. Ugyanakkor, tizenévesként megvan a véleményem majdnem mindenkiről, ki tetszik, ki nem, ezt viszont inkább titokban tartom mások előtt.

Legény: A saját titkod, magad döntöd el, így bármi téren lehet az... Szabad a választás.

Legény: Az én titkaim nagy része valószínűleg érzelmi szálakhoz fűződik.

Amikor valaki kijelenti, hogy amit megosztott veled az egy titok és ne mondd el senkinek, akkortól hogyan kezeled az általad hallottakat? Közömbös maradsz és nem igazán érdekel a dolog, vagy érzed, hogy igenis az az információ, amit megosztottak veled, egy plusz értelmet nyert (misztikus lett)?

Leány: Szerintem sokan pletykaalapként kezelik a titkokat, amiből szaftos sztorik születhetnek. Én viszont szeretném magam annak a személynek tudni, aki nem tesz hasonlót. ;) Ilyenkor kicsit különlegesebbnek érzem magam azáltal, hogy megbíznak bennem, és hogy egy számukra nem nyilvános gondolatot megosztottak velem.

Leány: Amikor valaki titkot árul el nekem (csak nekem!), az egy különös érzés, mert ezzel tudom, hogy sokat jelentek neki, vagyis megbízik bennem. Tudom mennyire rossz lehet, ha egy ilyen titok kitudódik és pletykává válik, ezért mással nem is beszélek róla. Hű maradok a barátaimhoz és megmutatom, hogy nem hiába bíztak meg bennem.

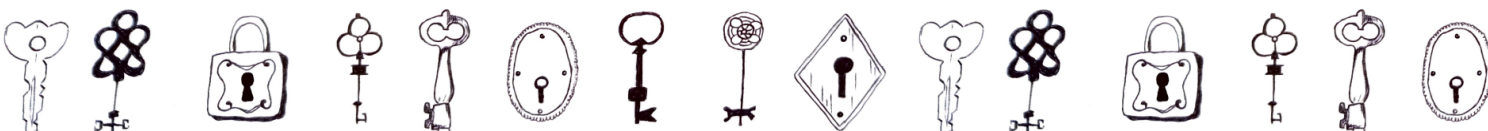
Leány: Én őszintén nem szoktam annyira komolyan venni. Lehet, hogy párszor véletlenül el is mondom másoknak is (nem a nagyon privát titkokat), de persze örülök, hogyha valaki megbízik bennem.

Leány: Tisztában vagyok vele, hogy attól a pillanattól fogva, hogy megkértek, ne mondjam el senkinek, az az információ valamilyen titok. Betartom az illető kívánságait azzal szemben, hogy kinek mondjam el és kinek ne.

Legény: Én nem nevezem magam egy jó titoktartónak, mert ha nem is akarattal, de valahogy mindig kicsúszik belőlem ez-az a hallottakból (általában elfelejtem, hogy az egy titok volt és úgy kezelem, mint egy szimpla információt).

Legény: Ilyenkor úgy értelmezem az egészet, hogy megbízhatóbb vagyok a többiekénél, és igenis kötelességem a másik személy számára hűséges maradni.

KingA



zeneajánló

Matt Maltese

Matt Maltese brit énekes és dalszerző, aki lelkes és szívhez szóló zenéjével lekötötte a közönség és a kritikusok figyelmét. Íme néhány ok, amiért érdemes meghallgatnod:

Szövegei intelligensek és tele vannak érzelmekkel. A máltainak megvan az a képessége, hogy közvetlen, mégis költői módon fejezi ki érzéseit. Dalszövegei olyan témákat érintenek, mint a szerelem, a veszteség, a szorongás és a csalódás, és ha hallgatod őket, úgy érzed, hogy közvetlenül a szívedhez szólnak.

Hangja erős és kifejező. Matt Maltese lágy és lelkes hangja olyan érzést kelt, mintha minden verset megélné. Hangját használja az érzelmek és a mélység közvetítésére minden dalban.

Hangzása az indie pop, a rock és a klasszikus zene keveréke. A máltai zenének egyedi és szokatlan hangzása van, amely ötvözi a klasszikus elemeket olyan hangszerekkel, mint a zongora és az elektromos gitár. Alkotásait nagy gondnal és a részletekre való odafigyeléssel rendezték, lenyűgöző hallgatási élményeket teremtve.

A máltait gyakran hasonlítják olyan legendás művészekhez, mint Rufus Wainwright, Leonard Cohen és Scott Walker, akik arról ismertek, hogy képesek mély és megindító módon kifejezni érzéseiket a zenén keresztül. Ha rajongsz ezekért az előadókért, találhatsz hasonló stílust a máltai zenében, amely lenyűgöz majd.

Összefoglalva, Matt Maltese tehetséges és szenvedélyes művész, akinek zenei alkotásai tele vannak érzelmekkel és mélységgel. Ha szereted azokat a művészeket, akik a zenén keresztül fejezik ki érzéseiket, és nagyra értékelik az indie-popot, a rockot és a klasszikus zenét, akkor adj neki egy esélyt, és hallgasd meg a zenéjét.

Nekem nagyon tetszik Matt Maltese-től az As the World Caves in, Paper Thin Hotel, When You Wash Your Hair, You Deserve an Oscar és Strange Time.

<3E



Gondoltátok volna, hogy létezik legenda egy temesvári hídról? Az Eiffel-hídról, a korábbi Hunyadi vashídról szól. Jancsó Árpád szerint Gustave Eiffel műhelyében készített egy híd-vázlatot, amely Szegeden kellett volna épülnön. A híd építői a rajzból inspirálódtak, a szegedi és temesvári között valóban sok hasonlóság fedezhető fel, a közbeszéd szerint a híres Eiffel volt az építője a temesvári hídnak, de ez csak pletyka.

Szese



DÖK-oldal

Ennek is eljött az ideje..., hivatalosan is az új elnökség foglalja el a "Trónt". Szokatlan lesz már nem szervezkedni folyamatosan és aggódni azon, hogy a programok/események jól alakuljanak. Hiányozni fog, viszont tudjuk, hogy a "Bírodalom" jó kezekben lesz még jó pár ezer évig. Meglátjátok, a DÖK egy családdá kovácsol majd titeket, akiket nehéz lesz, sőt lehetetlen szétválasztani. Kitartást és sok kellemes élményt kíván a volt elnökség!

♥ A szavazás eredményeiről:

♥ Elnök

♣ Eszti: 105 szavazat

♥ PR alelnök

♣ Balázs: 98 szavazat

♥ Belügyi alelnök

♣ Karina: 88 szavazat

♣ Tudor: 24 szavazat

♥ Külügyi alelnök:

♣ Ervin: 70 szavazat

♣ Iza: 40 szavazat

♥ Érdekképviseleti alelnök:

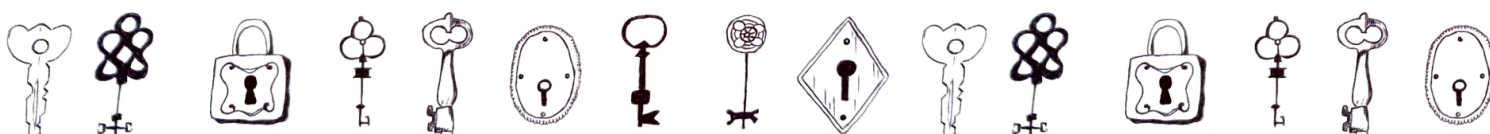
♣ Glória: 52 szavazat

♣ Ingrid: 42 szavazat

♣ Barni: 18 szavazat



KrisztaTM



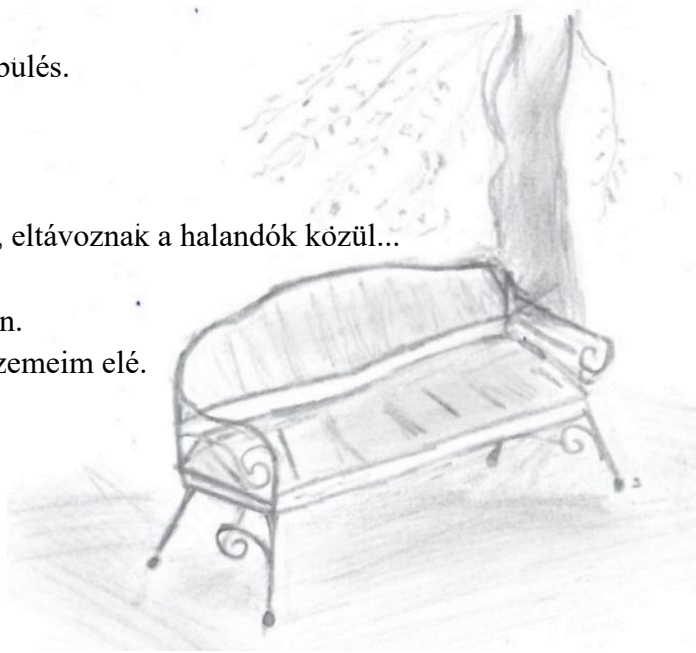
Misztikum

Ősznek hideg szelei kiszáritják orcám,
Miközben padról ülve nézem, ahogyan hullanak le a fáról sárguló levelek.
Körülöttem emberek tucata mégyen el a látvány mellett, pillantásukat oda se vetve.
De én csak nézem, nézem, ahogyan a levelek utolsó pillantaikat kiélve búcsút mondanak életüknek...

Hirtelen emlékeim kitörnek belőlem, s amit érzek, megkönnyebbulés.
De egyaránt szomorúság, fájdalom s gyűlölet.
Tudom, nem fognak visszajönni hozzám, hiányolni fogom őket.
De kezeim megkötve, nem tehetek eziránt semmit,
s immáron emlékeim csatlakozván a lehulló sárguló levelekhez, eltávoznak a halandók közül...

Immáron nincs mi ide kössön e tájhoz, misztikum má vált minden.
Csak egy pad, egy fa, s annak lehulló sárga levelei csordulnak szemeim elé.
Felállok s felsőhajtván az égbe elindulok utamra,
búcsútmondva mindörökké egy csodálatos látványnak.

Lilaggyi



Egyértelműen címezve

Gyerekként minden virágnak megörülsz,
Az őszt örülten várod, hisz minden levél öröm.
Tél van, hatmillió hópihe suttog
„Szép álmokat” minden este.
Hiába, gyerek vagy.
Nem tudod, hogy a hópihék megfagyasztják
Azt a virágot,
Amelyet a tanító bácsitól kaptál ajándékba
Tavaly, az utolsó iskolánapon.
Akkor vette észre a virágzó tehetőség.
Az első iskolánapon ősz van,
A másodikon már tél.
Eltelt a hét, de túl későn:
Csak most tudtad meg, hogy
Sárga nárcisz üdvözlő a vázában.
Nemeszisz átkát hintette rád.

bogi-bogár

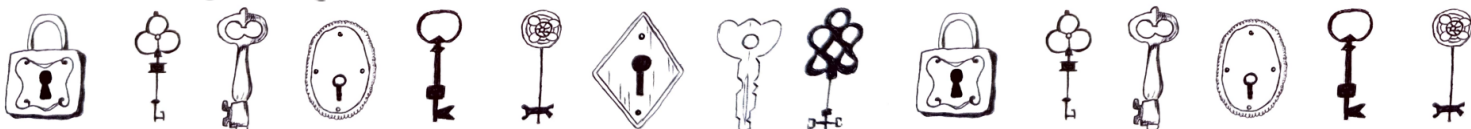
ELEKES INGRID

Secrets in shadows

In fall, leaves fall and secrets come undone,
Carried by the wind, one by one.
With every rustle, secrets softly play,
As the sun's light fades, they're on display.

Trees in red and gold, secrets they share,
Whispered to the earth, secrets in the air.
As leaves drop down, secrets take flight,
In this changing season; a hidden delight.

Beneath the moon's glow in the quiet night,
Autumn's secrets shine; a tranquil sight.
In the calm of fall, secrets we can spy,
In their soft rhythm, reasons for you and I.



Soha fel nem növő gyerek

Csak egy szép hazugságban akartam hinni,
De elragadtak a magány hideg karjai.
Tudtam, lehetetlen, tudtam, hogy hiába,
A bőrömdön érződött a hazugság illata.

A távolból egy elhaló hang szólít,
Zavaros a tenger, vihar közelít!
Most újra véget ért egy tündérmese...
Ha kérnélek, meghalnál velem ma este?

Örök börtönünk lett egy távoli falu,
Te még csak tűz vagy, de én már régen hamu.
Letörték a szárnyad, többé nem repülhetsz,
Te soha fel nem nővő, angyalarcú gyermek!

Sötét égbolton fénylő csillagok,
Kezedben vérző szívemet szorítod.
Aludj, míg a füledbe altatót suttogok!
Ne hagyd kihűlni a poklot, míg távol vagyok!

Elveszttem a mély, tengerkék szemedben,
Egyedül ébredtem egy lakatlan szigeten.
A múltba taszít egy misztikus erő.
Te vagy a gyilkosom, tiéd meg az idő!

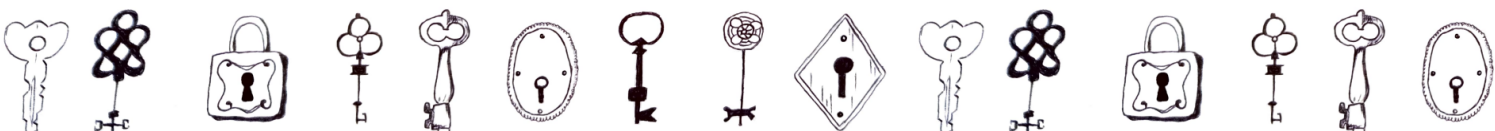
Ébredj fel, gyerek, nyisd már ki a szemed!
A világom romokban hever előtted!
Te csak játsz tovább, én majd felejték!
Nevezz nyugodtan, sírok én helyetted!

Hiányzik jéghideg érintése ajkaidnak,
Belefáradtam már, hogy hazudjak magamnak.
Te gyerek vagy, aki sohasem nő fel,
Én hercegnő, kinek hercege sosem jön el...

Hazugság

- Fáj még?
 - Kicsit. („... Kicsit?! Úgy sajog, mintha törrel szurkálnának!”)
 - Szóval már jobban vagy?
 - Sokkal. („... Jól lenni?! Mikor voltam én valaha is jól?”)
 - És boldog vagy?
 - Igen. („... Boldog?! Én nem ismerem ezt az érzést...”)
 - Még szereted őt?
 - Már nem. Elmúlt. („... Ezt a szerelmet még a halál sem tudja elmulasztani, örökre a szívembe égett.”)
 - Szoktál sírni?
 - Ritkán. („... Nincs olyan nap, hogy ne sírnám ki a szemem.”)
 - Még gondolsz rá?
 - Nem. Már el is felejtettem. („...Elfelejtteni?! Nincs olyan perc, hogy ne jutna eszembe. A szívem csak az ő nevét ordítja.”)
 - Hiszel a csodákban?
 - Mindig is hittem. („... Csodák?! Azok csak a tündérmesékben vannak.”)

Kinga





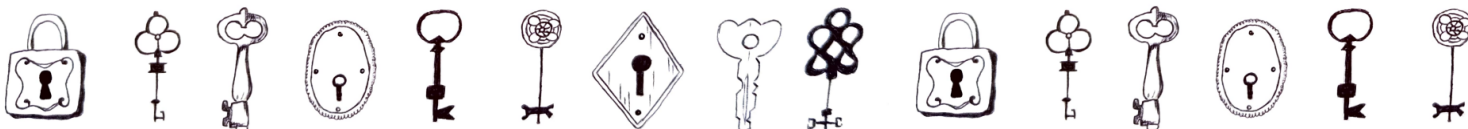
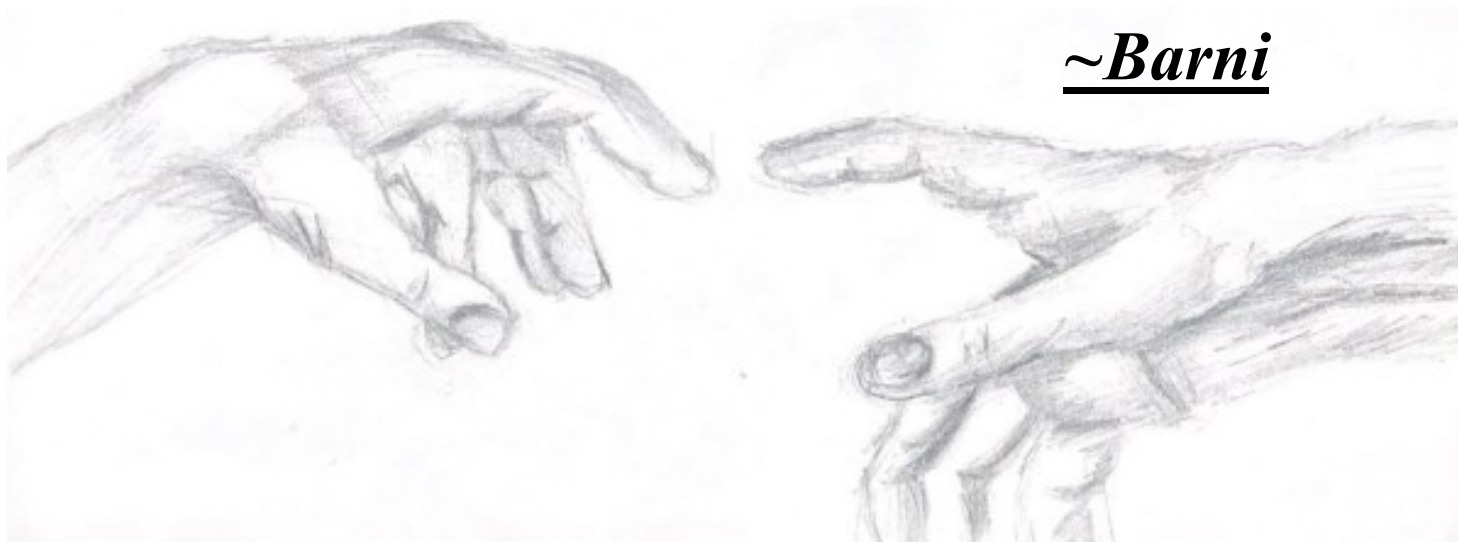
Barbara PEACE, Allan PEACE: A TESTBESZÉD ENCIKLOPÉDIÁJA

Már egészen kiskorunkban hallhattunk, sőt találkozhattunk is azzal a jelenséggel, hogy nem csupán a szavaink által vagyunk képesek kommunikálni, hanem például az ún. nonverbális vagy paraverbális kommunikáció által is. Ezen üzenetátadás típusok viszont nagyon sokszínűek lehetnek, így aztán nem csoda, ha sokunknak nehezére esik eligazodni ebben.

Ennek megoldására az ausztrál szerzőpáros Barbara és Allan Peace megalkotta A testbeszéd enciklopédiája című kötetet, melyben világosan, egyszerűen, mindennapi példákkal és sok-sok illusztrációval szemléltetve a saját és mások testének jelzéseit. A könyv összesen 19 fejezetre tagolódik. Kezdve egy rövid bevezetéssel, melyben megmagyarázzák a testbeszéd pszichológiai és biológiai hátterét. A továbbiakban megismerkedhetünk például a szem, a kar, a kézfej különleges jelzéseivel. Ezenkívül különleges helyet foglal el a mosolyról szóló rész. Mitöbb megtudhatjuk, milyen jelek utalnak arra ha valaki hazudik nekünk. Ugyanakkor azt is elmagyarázzák, hogy ugyanaz a jel mi mást jelenthet kultúrától függetlenül. Végül az olvasó megismerkedhet az álásinterjűn alkalmazható trükkökkel is.

Számomra egy különösen izgalmas könyv, hiszen segítséget nyújt önmagunk és embertársaink megismeréséhez, valamint a testbeszéd ismeretével teljesen más szögből nézhetjük az egész életet. A szerzők szavaival élve, elsősorban azoknak ajánlom A testbeszéd enciklopédiáját, „akiknek jó a szemük, mégsem látnak”.

~Barni



Tudor: A Rejtélyes lány

**Reggel, amikor a köd még szállt,
egy árnyék vonzó lány
alakjában lépegetett a fűvön,
de a szél, mint egy fájdalmas emlék,**

**a hátán keresztül fújt bele szívébe,
és édes szavakkal csalogatva őt,
hogyan felé menjen, ígérve a szállást,
mit oly sok ideje keres.**

**A lány régen megpróbált
távolabbra és távolabbra szaladni,
és elűzni fájó emlékét,
amely hátát piszkálja.**

**De hirtelen erős szél kezdett el fújni az érzékeny és
finom tincsei ellen, olyan szél, mint egy érzés, mint
egy szenvedély, de nem a saját, hanem egy idegen
érzése.**

**A szellő, ami a lány arcába simul,
segíteni próbálna, de a lány elutasítva,
a fűbe zuhan, és — háta borsodzva a hidegtől —
elpusztul éhesen és fáradtan.**

F. S.: Minden kémia, mi is kémia vagyunk... Rád nézek és látom a fehérjéket!

O. K.: Vándorlunk itt, mint zsidóban a fájdalom.

Sz. A.: Care verb se termină cu litera „i”?
Știți, asta e preferatul meu.

Diák1: A fi?

Diák2: A trăi?

Sz. A.: Nu.

Diák3: A gândi?

aranyköpések

N. A.: Mennyire vagyok hülye 1-től 10-es skálán?

Diák: 0

N. A.: Ha okos lennél, akkor azt mondanád, hogy 10, mert minden nap bejövök megpróbálni megtanítani nektek a tananyagot, pedig mindenki tudja, hogy ez lehetetlen nálatok.

B. Z.: Ez a pont nem volt megadva, és nem is oldanánk meg...

Diák: És nem is fogjuk...

O. K.: Sajnálom, hogy lehülyéztelek, majd meggyónom!

Diák1: Tanárnő, következő teszten megadja az 5-öst és akkor már nem haragszom.

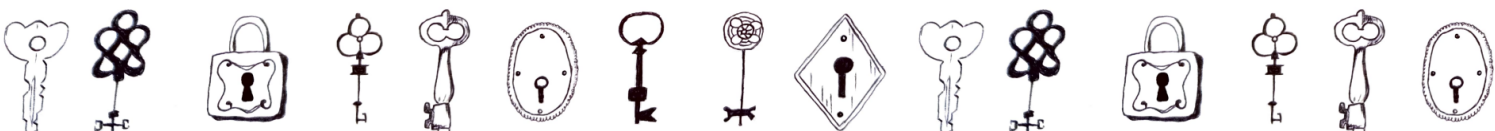
Diák2: Hát ez nem ér, akkor engem is hülyézzen le, tanárnő!

Diák: Tanárnő, elmondja milyen jegyeket kaptak a többiek?

O. K.: Mondd meg nekik, hogy tanuljanak, mert olyanok, mint a mohácsi csata... Veszett ügy.

M. I.: Én vagyok a technikai antitalentum az iskolában. Még a hajszárító is elromlik a kezemben.

Diák: Miért? Beleteszi a vízbe, tanárnő?



HORRORSKÓP

Milyen állatok lennének a jegyek

Kos: cápa

Bika: teve

Ikrek: kaméleon

Rák: őz

Oroszlán: oroszlán

Szűz: méh

Mérleg: fóka

Skorpió: macska

Nyilas: fecske

Bak: teknős

Vízöntő: láma

Halak: nyúl

A jegyek legnagyobb titkai

Kos: fogalma sincs, hogy mit csinál

Bika: sokkal jobban függ a tárgyaktól, mint amennyire mutatja

Ikrek: bámulatosan tud személyiséget váltani

Rák: legszívesebben ütné-rúgná azt, aki el akarja nyomni

Oroszlán: ő is ingatag és érzelmes, mint mások

Szűz: rengeteg belső démonnal küzd

Mérleg: nem szívesen néz szembe a saját problémáival

Skorpió: retteg a csalódástól

Nyilas: fél az elköteleződéstől

Bak: fél attól, hogy egy nap egyedül marad

Vízöntő: mindig fekete báránynak érzi magát

Halak: valójában nem tudja, mit akar igazán

Milyen szuperképességei lennének a jegyeknek

Kos: Szupergyorsaság

Bika: Időjárás irányítása

Ikrek: Nyúlékonyság

Rák: Időutazás

Oroszlán: Falmászás

Szűz: Tárgyak mozgatása az elméjével

Mérleg: Sokszorozódás

Skorpió: Gondolatolvasás

Nyilas: Repülés

Bak: Röntgenlátás

Vízöntő: Teleportáció

Halak: Láthatatlanná válás

Az igazságot...

eltitkolja, hogy ne ártson vele másoknak: Rák, Szűz, Bak

kimondja, még akkor is, ha az fájdalmas: Kos, Ikrek, Oroszlán, Skorpió, Vízöntő

nem akarja elmondani, de véletlenül kicsúszik a száján: Bika, Mérleg, Nyilas, Ha-
lak



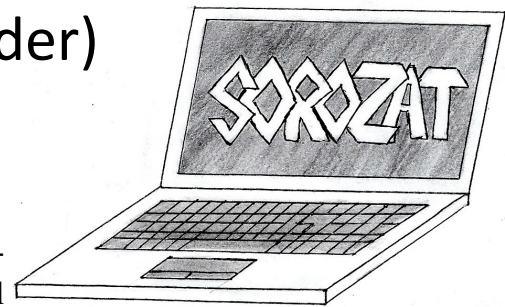
Nagyvilág

Anna

20 év elteltével Magyarországon két magyar tudóst is kitüntettek a legrangosabb tudományos díjjal, vagyis a Nobel-díjjal. Csatlakozva az eddig már elismert 10 magyar tudóshoz, Karikó Katalint és Krausz Ferencet érte ez a megtiszteltetés. Karikó Katalin szolnoki születésű, azonban ismereteit, ahogy maga is vallja, a Szegedi Tudományegyetemen, majd a Szegedi Biológiai Kutatóközpontban alapozta meg. Fiziológiai-orvostudományi Nobel-díjjal tüntették ki az RNS-alapú orvoslás alapjainak megteremtéséért, ami a koronavírus elleni, új típusú védőoltások gyors kifejlesztését és gyakorlati alkalmazását is lehetővé tette. Az 1985 óta az USA-ban élő kutató a díjat Drew Weissman amerikai mikrobiológussal megosztva veheti át.

Krausz Ferenc Móron született, egyetemi tanulmányait Budapesten végezte, később pedig Bécsben folytatta. Ő fizikai Nobel-díjban részesült megosztva az Amerikai Egyesült Államokban tanító francia Pierre Agostini és a Svédországban dolgozó francia Anne L' Huillier fizikusokkal. Az elismerést attoszekundumos fényimpulzusok előállításában való tudományos munkásságukért ítelték oda, amelyek az elektronok atomon belüli mozgásának vizsgálatához szükségesek.

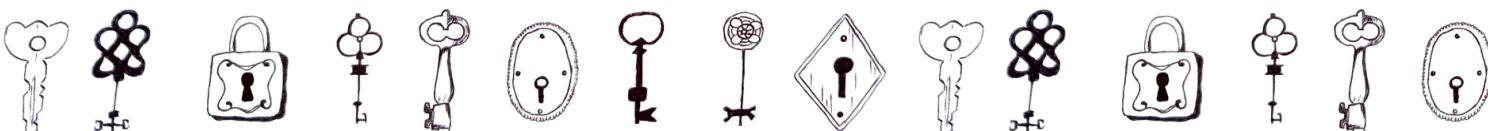
(How To Get Away With Murder)



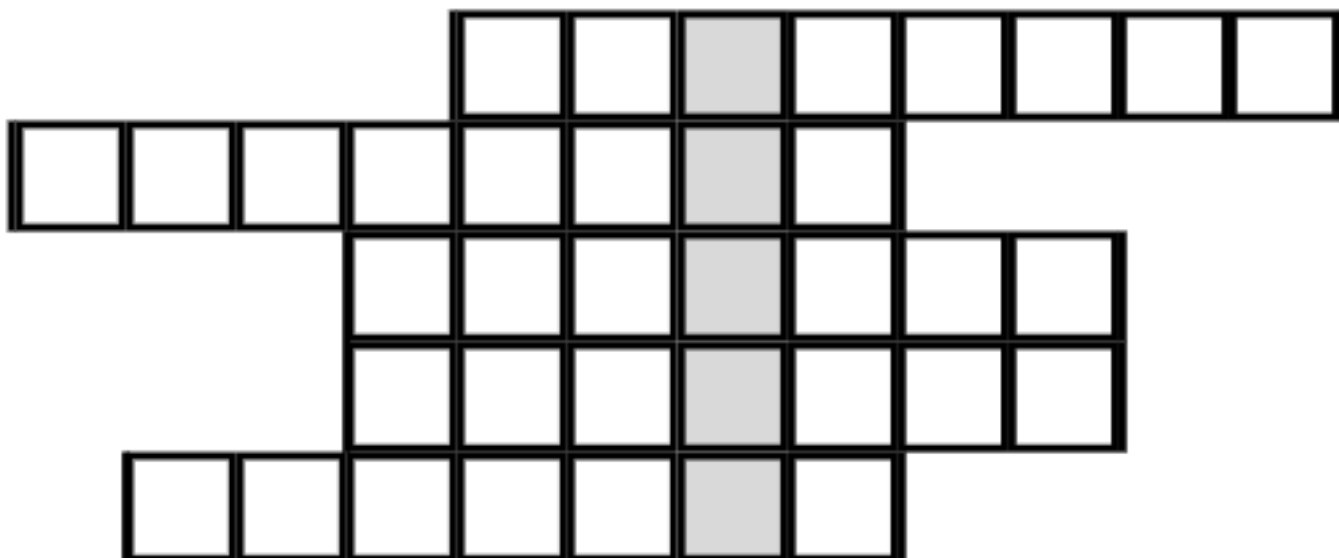
Egy komoly büntetőjogi professzor, Annalise Keating, kihívja legokosabb diákjait, hogy oldjanak meg fondorlatos ügyeket. Őt fiatal egyetemista hamarosan meglátja, lenyűgözése mekkora árral jár. Kezdetben az őt kiválasztott, látszólag egyszerű aktatologatással tölti az idejét, de ez a nyugalmas időszak hamar véget ér, ugyanis a későbbiekben rájönnek, a tanáruk magánélete csöppet sem olyan, mint amilyennek hitték. Megtudják, hogy professzor Keating férje részt vett egy diákgyilkosság ügyében, Michaela, Connor, Wes és Laurel kénytelenek megölni őt, hogy megmentse új barátjukat, Rebeccát. Vajon sikerül nekik elrejteni a holttestet és titokban tartani az igazságot?

A krimisorozat Annalise Keating büntetőjogi védőügyvédet és új tanítványait követi, ahogyan együtt próbálnak megfejteni számos gyilkosságot és egyre titokzatosabb ügyeket 6 meglepő évad során. Újabb és újabb nehézségekkel szembesülnek, mint például a megszokott munkahely, Annalise házának leégése, ami egy számukra nagyon fontos személy elvesztésével végződik.

Timea Eszti



keresztrejtvény



1. Aki kideríti a titkokat
2. Elmond neki bármit, mert ... benne
3. Megmagyarázhatatlan jelenség
4. Elmond (szinonima)
5. Szájról szájra terjedő információ, ami idő közben eltorzul

„A titok válasz mindenre, ami van, ami volt és ami valaha lesz.” **Ralph Waldo Emerson**

Impresszum

Főszerkesztő: Berta Evelyn-Boglárka

Főszerkesztő helyettes: Oláh Anna, Tătaru Ervin

Tördelő: Berta Evelyn-Boglárka

Olvasószerkesztők: Farkas-Erdély Kinga, Kiss-Istvánfi Kinga, Nagy-György Emese, Tătaru Ervin

Grafikusok: Elekes Ingrid, Nagy-György Emese, Szilágyi Bence

Szerkesztők: Elekes Ingrid, Farkas-Erdély Kinga, Kiss-Istvánfi Kinga, Kovács Eszter, Kudor Laura, Major Barna, Mihalca Tudor, Musceac Tímea, Nagy-György Emese, Szentmiklósi Anna, Tamás Krisztina

Szellem(i) ir(ány)ító: dr. Balla Lóránt



BETHLEN GÁBOR
Alap

MEGVALÓSULT
A MAGYAR KORMÁNY
TÁMOGATÁSÁVAL



MINISZTERELNÖKSÉG
NEMZETPOLITIKAI ÁLLAMTITKÁRSÁG

Köszönjük a Bartók Béla Alapítvány támogatását!

